

История в камне

— Кто ж его посадит? Он же памятник! — Втолковывает "непонятливому" таксисту герой Савелия Крамарова в "Джентльменах удачи".

"Посадить" монументальную скульптуру, конечно, невозможно, а вот подвергнуть опале и забвению несложно. Особенно, когда подчищается история. В качестве беспрецедентно уважительного отношения к исторической миссии памятников обычно упоминается удивительный скульптурный ансамбль на Таити: рядышком мирно соседствуют монумент мореплавателю Куку и аборигену, который его съел. Что было, то было. К слову, памятники и городскую скульптуру (а их нужно четко различать) в нашем городе ураганы перемен благополучно миновали: Ильичи запросто уживаются на городских улицах с отдыхающими аксаками и боевой техникой.

Ратный подвиг советского народа во Второй мировой войне символизирует **обелиск Славы**, открытый 9 мая 1983 года на главной городской площади. Обелиск выполнен в форме винтовочного штыка. Высота — 12 метров. Автор проекта — художник Сергей Павлович Пантелеев.

А четырем годами ранее, в апреле 1978 года, на пересечении улиц Строительной и Горняков был возведен **обелиск защитникам Отечества**. Авторы — инженеры ПО "Экибастузуголь" М.П.Малахов и Б.П.Гордеев. К этому памятнику мы возлагаем цветы 7 Мая, в праздник с одноименным названием.

Памятник воинам-интернационалистам (автор проекта А.Богушевич) расположен в парке "Дружба". Открытие состоялось в октябре 1988 года: настоящий бронетранспортер №635, участник боевых действий, рядом — Доска памяти, дань уважения подвигу экибастузских воинов-интернационалистов.

Собственно само здание бывшего Дворца культуры горняков, ныне Акклуба, служащее фоном **монументу В.И.Ленина**, по праву можно назвать памятником советского ампира (величественный стиль, олицетворяющий мощь государства). Автор памятника вождю мирового пролетариата — А.П.Белых. Многометровый Ильич получил прописку на улице Строительной 3 ноября 1966 года. При последнем осмотре замечены обеления области груди и плеч. Предположительно — солевые осадки, образующиеся после таяния снега.



Еще один Ильич расположен у здания ПТШ №18. И открыт 06.11.71., спустя 101 год после рождения Владимира Ильича. Имя автора нам узнать не удалось. Не исключено, что скульптура не является оригинальным произведением, а изготовлена поточно-штамповочным методом и имеет "близнецов" в разных городах бывшего СССР. Удивляет неожиданное цветовое решение. Но не нам судить, идет ли Ильичу малахитовая зелень...

Целая бригада скульпторов во главе с заслуженным художником Казахстана Б.Тлеухановым трудилась над созданием скульптуры первооткрывателю экибастузского угольного месторождения **Косуму Пшенбаеву**. Впрочем, у памятника есть и конкретный автор — архитектор К.Мантахаев. В небольшом сквере у магазина "Рассвет" памятник обосновался 27 августа 1994 года. Шефство над ними взяли на себя ветераны афганской войны.

Где еще, как не у главного учебного заведе-

ния города — ЕИТИ им.Сатпаева, мог расположиться **памятник первому президенту Академии наук Казахской ССР Канышу Сатпаеву**. Открытие было приурочено к первому дню учебных занятий 2003 года. Один из тех случаев, когда авторство идеи и воплощение принадлежат инициативной группе: архитектурно-планировочному предприятию акима Экибастуза и ТОО "Сауле" (г.Алматы).

Фронтон цехового корпуса Экибастузской теплоцентрали 4 декабря 2006 года стал местом увековечения памяти видного советского деятеля **Г.М.Маленкова**. Открытие мемориальной доски в обществе было принято

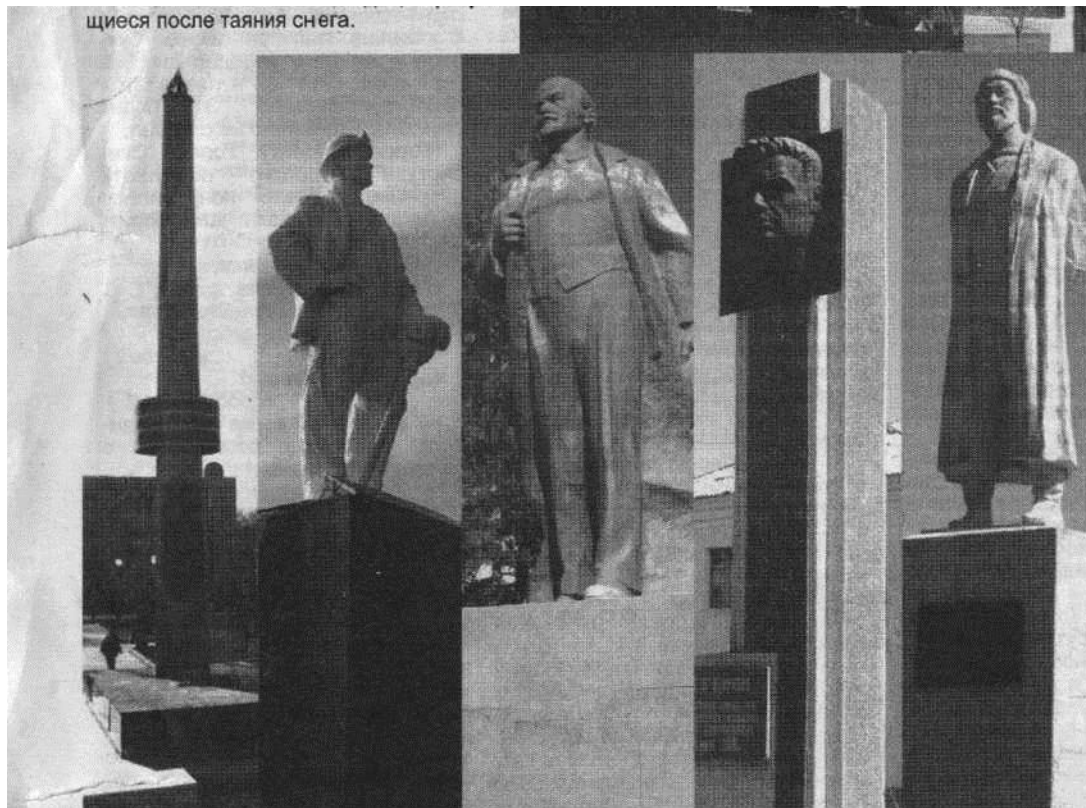
ческих репрессий, вызвало много разногласий у горожан. Тех, кому не понравилось архитектурное решение, оказалось гораздо больше, и памятник убрали, решив воздвигнуть новый.

По соседству расположен любимец экибастузцев — **"дядя Гриня"**. Официально — **памятник Шахтеру**. Когда-то, с июня 1963 года по август 1987 года, "дядя Гриня" располагался не в парке отдыха "Шахтер" и, кстати, не сиял ангельской белизной. Как и положено представителю этой славной профессии, был "дядя Гриня" цвета темного, а "обелили" его уже в нынешние времена.

Сразу за ограждением парка "Шахтер", в тени деревьев, располагалась небольшая группа **деревянных скульптур**. К сожалению, мы не располагаем информацией об авторе композиции.



щиеся после таяния снега.



неоднозначно: не все в биографии Георгия Максимилиановича гладко. Но с этим пусть грядущие поколения разбираются. Служенные памяти не терпит суеты, а факт остается фактом: с 1958 по 1968 годы Георгий Маленков руководил нашей ТЭЦ. Соответствующая надпись имеется и на памятной доске. Говорят, где-то в Экибастузе до сих пор сохранился стол, за которым трудился председатель Совета Министров СССР, Герой Социалистического Труда, генерал-лейтенант Маленков.

К информации: в городе Экибастузе на сегодня существует еще 7 мемориальных досок: в память о младшем лейтенанте милиции Н.Т.Бузине, главном инженере "Карагандагипрошахт" Л.С.Винницком, шахтере М.Елгелдине, первом председателе Экибастузского совета У.Жунусове, ныне здравствующем Герое Советского Союза Н.Кремине, в честь первоцелинников, в память педагога Н.Тишпаева, воина-интернационалиста З.Шарипбаева.

Трудовой дух города шахтеров и энергетиков символизируют стела-символ Экибастуза, установленная в честь 40-летия города (автор Ж.Хайдаров), стела на разрезе "Восточный" и бодрый грузовичок на постаменте у въезда на предприятие "Жоламан". На памятной доске постамент слова: "В честь 100-летия создания отечественного автомобиля. Ветеранам-автомобилистам ЭПАТП посвящается".

Пожалуй, самым "молодым" из всех монументов можно назвать памятник жертвам политических репрессий, открытый 30 августа 2006 года (автор — архитектор Ж.Марденов) в городском парке. Скульптурная группа включает три образа репрессированных на фоне красной звезды, стилизованной под фрагмент кирпичной стены. Правда, не очень повезло его предшественнику: предыдущее творение, призванное увековечить память жертв полити-

сжалению, мы не располагаем информацией об авторе композиции, но необходимо признать, что именно такие произведения и придают городу особый шарм. Жаль только, что эти музыканты не выдержали испытание временем и погодными условиями и все больше становятся похожими на деревянных мумий.

Неотъемлемой частью городского ландшафта стали и знаменитые аксакалы, уютно разместившиеся у кафе "Богембай" с 25 октября 1996 года.

Полноправным представителем Баянаульского национального парка в Экибастузе можно считать полюбившийся горожанам "нарос" баянаульского базальта на привокзальной площади. Впервые побывавшие в городе знатоки тектоники при виде невесты откуда взявшихся скал посреди степного города тихо пьют валерьянку.

18 апреля, в будущую среду, не только у монументов, обозначивших события мировой истории, но и у знаменитых коней на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге, датской Русалочки и Писающего мальчика, памятника Собаке, другу человека, и вот такому памятнику Счастья (знаменитый мульташный волк, голосом Армена Джигарханяна шантажирующий хлебосольного пса: "Щас спою") соберутся люди. Не потому, что непременно вспомнят о том, какой сегодня день, а потому, что весна, а может быть, в силу привычки и привязанности к месту. Немые свидетели времени, хранящие память о поколениях, вот так же прикасавшихся к вечности, беззащитны только перед нашим равнодушием. А в остальном: как поставили, так и будут стоять. Они же памятники.

Игорь ТИМОШЕНКО,
Марина ЕРШОВА,
Виктор ФАДЕЕВ.

Огромная благодарность за помощь в подготовке материала сотрудникам Экибастузского историко-краеведческого музея.